



## DANZAS CARNAVALESCAS DE RAIZ ALTIPLÁNICA

Dentro de nuestra puesta en escena, consideraremos como danzas Carnavalescas, aquellas que han sido introducidas en la Fiesta de La Tirana, manteniéndose hasta la actualidad y cuyo origen proviene de los carnavales del Altiplano. Aunque son danzas muy nuevas en la fiesta, consideramos relevante investigarlas ya que constituyen expresiones vigentes de los carnavales andinos, dedicados muchos de ellos a los Santos Patronos y a la Virgen de Socavón (Bolivia). Estas danzas poco a poco están siendo protagonistas bajo características propias en La Tirana, por su música, vestuario y vistosas coreografías, siendo adaptadas y adoptadas por el pueblo.

### a.- CAPORALES.

Los caporales provienen de la Saya, la cual se originó en las Yungas de la Paz, siendo los mulatos, mezcla racial de negros originarios con blancos e indígenas, quienes dieron nacimiento a esta danza, recordando sus costumbres africanas. Nace como sátira hacia los capataces de los cultivos de azúcar. En ella participan esclavos o zambos, el caporal y en algunas ocasiones la mujer del caporal, quien manifiesta un trato despótico con los negros cautivos por lo que es llamada María Antonieta en remembrance a la famosa reina de Francia.

El caporal es la representación del capataz del periodo posthispánico que venía con los grupos de esclavos negros traídos a trabajar en las tierras. Este caporal que baila junto con los zambos, es también representado o personificado por el rey moreno. El caporal lleva en su vestimenta un látigo en representación del poder y el orden de sus esclavos, en sus mangos presentan diversos diseños, botas grandes, un sombrero de ala ancha con un costado doblado hacia arriba con una pluma y pitos con los que marca el paso y el orden en el baile; bailan en primer lugar, luego le siguen los zambos, quienes representan a los esclavos, satirizando al capataz. Los cascabeles en sus botas hacen alusión al sonido que producían las cadenas que arrastraban; las plumas en sus gorros recuerdan la fauna de la zona; también se incluyen cintas en el gorro que se asocian a la virgen. Víctor Estrada Pacheco, es considerado el fundador del primer conjunto de Caporales “Urus del Gran Poder” de Bolivia. Aparecen en la fiesta de La Tirana en 1981 desde Calama, pasando a formar parte de los bailes nuevos, provenientes del altiplano.

#### **b.- TOBAS**

Los Tobas pertenecen a los bailes de la zona selvática amazónica del altiplano oriental. Se caracteriza por ser un baile marcado por saltos y formaciones por su condición guerrera. Dentro de los rescates orales se tiene conciencia que esta tribu se extendió por el sector selvático de Bolivia, Paraguay y parte de Argentina. Entre sus características se destaca su economía recolectora y

agrícola, además de su fuerte presencia como guerreros, siendo imposible la intromisión de otras comunidades en sus costumbres, incluso fracasando la conquista incaica. Dentro de sus danzas ceremoniales es posible encontrar representaciones de su entorno selvático, puesto que cargan animales, pieles, plumas (de avestruz o suri) y la danza como tal está relacionada con los seres de la selva, incentivadas por las danzas de cacería. Las representaciones de calaveras en sus trajes son recurrentes como rememoranza de la tradición chamánica mezclada con insinuaciones de brujería propias del sector amazónico. Otra de las historias frecuentes acerca de los Tobas, señala que estos se depilaban la frente para atemorizar a sus adversarios y verse agresivos, siendo considerados inderrribables y temidos.

Encontramos dentro de sus formaciones de baile a varios personajes de rangos superiores (caporales) como la vieja o mujer curandera que carga sobre sí variadas representaciones de su poder chamánico, como lo es la serpiente enroscada en un báculo con cintas de colores, sobre sus hombros pieles de animales felínicos, como leopardos o jaguares.

Los Tobas aparecen junto con los bailes cambia, y chuncho, permaneciendo principalmente este último, de forma continuada en la fiesta de La Tirana, ya que el baile de los Tobas según los documentos se había perdido durante algunos años dentro de la fiesta, como lo podemos verificar dentro de los textos que aparecen desde 1986 hasta 1999.

### **c.- ANTAWARAS**

Esta danza de origen pre-hispánico tiene su origen en una danza ceremonial Inca, de culto al sol, por lo que los movimientos que realizan se dirigen hacia este. Los trajes femeninos están cargados de faldas en estilo boliviana, blusa, sombrero de fieltro, zapatos dorados y turdas en las trenzas del pelo. Los hombres visten pantalones, camisa, sombrero de fieltro y un poncho de tela delgada y colores vivos y brillantes, con terminaciones en flecos dorados; los diseños en sus trajes son de origen diverso, aparecen representaciones del dios Inti de distintas formas, algunas son máscaras de las cuales salen apéndices de cóndor, otras del dios con báculo; entre las que aparecen variadas representaciones solares. Otra de las aplicaciones son cabezas de cóndor que llevan principalmente en el poncho y en blusas. Se representan a sí mismos, con imágenes de bailarines, las que se entremezclan con representaciones de dragones, insinuando una combinación de sus características. En las terminaciones de los trajes tienen grecas curvas y en zigzag, las que podrían estar simbolizando grecas de fuego por su cercanía con los dragones y el sol. Los caporales del grupo llevan en su cabeza grandes tocados emplumados tanto los hombres como las mujeres y los hombres llevan pecheras de grandes dimensiones.

Los movimientos son estilizados –tanto en la dama como en el varón-, sus pasos son variados y ágiles. El juego de los brazos y piernas es similar al volar de las aves del altiplano. Viene de la familia Sicus-Sicuris, danza cósmica del mundo andino. Su vigencia es actual en las Peñas de Livicar (al interior de Arica) y en la

fiesta de La Tirana. Es originaria de Bolivia, ejecutada preferentemente en el Carnaval de Oruro.

#### **d.- FIGURINES:**

Los Figurines corresponden a diversos personajes insertados dentro de la Diablada, con coreografías y vestuarios distintos a la danza a la cual acompañan, siendo fácilmente individualizados. Estos acompañan la danza, representando distintos aspectos de la cultura andina.

Se desplazan coreográficamente con movimientos distintos a los realizados por el resto del baile.

#### **e.- CHUTAS**

Los Chutas, Aljeris o Cocoreños, representan a un vendedor de productos nativos que cumplía una obligación gratuita para el dueño de la hacienda. Debía llegar a la casa del patrón y desempeñar por una semana el oficio de portero. Dormía en el suelo, se cubría con andrajos, se alimentaba de desperdicios, cuidaba la puerta día y noche y recibía de pago los golpes de sus patrones terratenientes.

La danza es de carácter colectivo, ambulatoria, en la que las parejas componentes de la comparsa deben sincronizar sus movimientos y evoluciones.

El traje de Chutas tiene un aire mestizo inconfundible, está lleno de adornos y colores. Su acompañante usa delicados vestidos brillantes. Porta en sus

chuspas challas que reparte por todas partes, llena de color y festividad a los asistentes, como un elemento de carnaval. Agradece los beneficios de la tierra.

. En el diseño del traje podemos observar imágenes de flores y fauna del paisaje altiplánico representado con los colores de la fiesta, en los bordados exteriores del traje generalmente se encuentran grecas, las que caracterizan el habitat, es decir relaciona los elementos junto a los cuales se encuentra. Su máscara se diferencia de otros figurines, puesto que es sólo facial, incluyendo barba la que es adornada con challas de colores, además de ella cuelgan, tras sus bigotes, turdas, los que también se encuentran en sus sacos. Generalmente lleva dos sombreros uno de fieltro y otro tejido con lana.

#### **f.- AUQUE AUQUE**

Auque-Auque en lengua Aymara significa viejo-viejo. El sentido de la danza es de homenaje al hombre viejo que ha alcanzado largos años de existencia, y a la vez es un homenaje al santo patrón que casi siempre es representado por un anciano. El ser anciano era sinónimo de superioridad, sabiduría y fortaleza, por eso se buscaba dignificarlos y honrarlos.

"La danza de los viejitos" enfatiza su identidad y vitalidad a través de los que son capaces de hacer bailando. El vestuario contiene elementos necesarios para representar a los ancianos, con diseños coloridos acompañados por una máscara y un bastón.

Este personaje en Chile aparece como figurín en La Diablada, pero en su forma original bailan conjuntos de auque- auque, en un baile completo; se origina como una protesta de los mestizos e indígenas de la época colonial en contra de los españoles que invadían y maltrataban a la población.

#### **g.- WACA WACA**

Corresponde a una danza originaria del Altiplano (Perú - Bolivia), es una graciosa y bella parodia de la Fiesta Brava, en la que los toros, toreros y cholitas elegantemente ataviadas danzan en medio del ruedo, demostrando la firmeza y decisión. Se inspira en la época de la colonia en las corridas de toros, aunque parece tener su origen en la danza de los Ttinti wacas, donde los bueyes o wacas eran utilizados para el trabajo agrícola o Ttinti. Posteriormente la actividad agrícola de los bueyes fue siendo sustituida por la de la corrida de toros, de ahí la explicación de la presencia de las lecheras en la danza.

Presenta en su coreografía la benéfica introducción del ganado vacuno a los Andes, acontecimiento que inició a varias familias Aymaras y mestizas en la cría de reces y la comercialización de su leche, carne y cuero. De inmediato la vaca y el toro pasaron a formar parte de los rituales Aymara. En el periodo entre la Colonia y la República, los varones se pusieron monteras de cuero, en forma de toro o vaca, mientras las lecheras y carniceras vestían sus mejores polleras para bailar al son de una música casi marcial. Por ser mestiza, la Waca Waca tiene desde émulos de toreros, pasando por matarifes, hasta saltarines kusillos, algo así

como bufones andinos, que portan en la mano una especie de báculo emplumado. Estos personales hacen de figuras. Otra particularidad son las innumerables polleras que las lecheras y carniceras visten, la mantilla de alpaca que cubre hasta la cabeza y el jubón aflecado y bordado. La danza se caracteriza en su primera parte por satirizar al torero español, que es vencido por el toro, luego las mujeres altioplánicas o comúnmente llamadas lecheras, quienes ataviadas de más de 16 polleras y cogiendo un recipiente y una uncuña, distraen a los toros simulando torearlos, venciéndolos y dominando sus movimientos durante toda la danza. Los toros son bailarines que tienen afirmados en su cintura, un pellejo disecado y hormado a la manera de un toro, al que toman de la base para desarrollar movimientos ágiles y saltados, simulando embestir a las lecheras y a otros personajes que participan en la danza.

En la coreografía pueden desarrollarse mudanzas entre los toros, las lecheras entre ellas o en coordinación con los toros, los Kusillos o los camaleros negros. Al final se da un kacharpary donde bailan al ritmo del huayño que incita al desenfreno general.

## **TINKU**

La dialéctica de la oposición complementaria es el modelo formal que ordena toda la realidad andina. Dentro de este contexto, el Tinku corresponde a un rito fundamental. Los estudiosos de este, señalan que el combate es una igualación. Matrimonio y tinku manifiestan la relación entre unión, copulación y enfrentamiento. De la misma manera que hombre-mujer al unirse aseguran la



reproducción del grupo y define los roles de ambos sexos, el tinku regula las tensiones internas del grupo, reafirmando los límites de las unidades familiares y territoriales. No obstante lo anterior, la igualación mediante el tinku o el matrimonio no eliminan la oposición. En todas las sociedades, guerra y matrimonio constituyen instituciones complementarias. La guerra acaba cuando el matrimonio transforma al enemigo en amigo, pero las alianzas desembocan a su vez, en nuevas guerras.

Frente a la irreconciliabilidad entre contrarios, la concepción Aymara presenta además de la igualación, la propuesta de la alternancia o Pachakuti. La idea central es que la pareja de enemigos o contrarios se va alternando con su opuesto en forma reiterada. Kuti quiere decir cambio, vuelta o turno. Este concepto se entiende mejor en la observación del orden del cosmos. Durante el solsticio, que divide el año en dos, el ciclo solar se invierte. El sol cumple una revolución, los días comienzan a ser más largos que las noches y luego sucede lo contrario.

El contraste entre la idea del Kuti (dar vuelta) y Tinku (igualación) se hace evidente al contraponer el solsticio con el equinoccio, que es el momento en que día y noche son iguales, el matrimonio cósmico se ha consumado. Encuentro y equilibrio, o alternancia y cambio, así se va moviendo la existencia.

## **REFERENCIAS:**

- Bouysse- Cassagne Thérèse, Tres reflexiones sobre el pensamiento andino, Hisbol, 1987
- Prado O. Juan Guillermo, La Tirana, Chile, Kactus, 1986.
- Van Kessel J,( 1987) Lucero brillante mística popular y movimientos sociales, Iquique- Chile, Centro de investigación de la realidad del Norte de Chile, Universidad libre de Amsterdam, 1987, 11-195.
- Uribe, J. (1970) Fiesta de La Tirana de Tarapacá.
- Portugal, J. : Danzas y bailes del Altiplano
- Alvarado O & Cádiz, Danzas Tradicionales de Chile.
- González F. (s/f) Investigación y recopilación acerca de las manifestaciones de Religiosidad Popular del Norte Grande.
- Sierra M (1991) Donde todo es altar. Aymaras los hijos del sol.ed.Persona.

